ملحق رقم ١٤٦







سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية

المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

ثمن العدد

لبنان: ...	١٠٠٠ ل.ل
الاردن: ...	٤٠٠ فلس
الكويت: ..	٤٠٠ فلس
السعودية: ...	٧ ريالات
البحرين: ..	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الامارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٦ ريالات

الادارة والتحرير
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع : المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.


نديم
زميل "سوبرمان"
من يرتدي هذه المعاطف؟ "سوبرمان"، "الوطواط"، "زكور"، "الفتى النجم"؟؟
رد !
"نبيل فوزي" يرتدي معطف "سوبرمان"!
معطف "الوطواط" يرتديه كهل يبحث عن الذهـ
"وهيب ج." يرتدي معطف "زكور"!
والأستاذ "شوقي" يرتدي معطف "الفتى النجم"! الأستاذ هو الذي عرّفني على:
كوكب المعاطف


التمهيد: في الزمن القديم وصلت الأرض مركبة فضائية تجر حمولة غريبة...
آه... حسناً... بلاد بدائية لم تصلها مدنية بعد، سنترك حمولتنا الخطرة هنا، حيث لا خوف منها!
إنزل "آلة خرق الأبعاد" إلى الأرض برفق، وانتبه لئلا تتحطم فتبيد معها الكون بكامله..!!
وقد نقشنا عليها حروف كونية تحذر أي سكان مهما كانوا أذكياء من التطور على هذا الكوكب!!
ومضت الأيام... وقامت الأمطار والرياح بفعلها... وبعدها غرق المبنى العظيم في طيات الأرض...
نهاية التمهيد
لننتقل الآن إلى القرن العشرين... بينما كانت حملة صغيرة تشق طريقها وسط الرمال في صحراء مقفرة..
أنظر يا أستاذ "شوقي"... ما هذا؟
مدهش... لم أر يا "نديم" شيئاً كهذا في حياتي!!


ولم يعلم عندئذٍ الأستاذ "شوقي" ولا "نديم حلمي" أهمية هذا الاكتشاف ...
إذا كان هذا خلية نحل، فلا شك أن نحله عمالقة مخيفة!
هذا ليس من صنع النحل... إنه شيء أغرب من ذلك بكثير!
نعم... النقوش هندسية يصنعها... إنها لغة كونية، ربما استطعنا أن أحلها!!
عمل الرجلان طيلة الليل... إلى أن...
آه... أخيراً فهمت معناها... دوّن يا نديم ما قرأت... "حذار... ان هذه الخلايا هي أبواب وكل منها يؤدي إلى كون متواز... وكان هذا المبنى يشكل خطراً على بلادنا!"
عند الفجر لعبت عاصفة فجأة...
هه! طارت قبعتي... يجب أن أستردها وإلا لفحتني الشمس!
لا يا "نديم"... النقش يقول أنه إذا دخل شخص أحد أبواب الا يعاد...
لن... يرجع بعد ذلك...
هه؟ ما هذا النفق الغريب؟ لقد ضللت عن الطريق!!


وأخيراً استطاع "نديم" أن يجد طريقه، ترجع وهو في شبه غيبوبة ...
آه... رجعت إلى بلادي والحمد لله !!
تعالَ يا "نديم" نرجع مادمنا قد انتهينا من تناول الغذاء !
ولكن .. ألا تريد أيها الأستاذ أن تحقق بهذا المبنى الغريب؟ هه ؟ لقد اختفى !
ماذا يشغل بالك؟ فأنت تعرف تماماً أننا لم نجد شيئاً في هذه الصحراء المقفرة وسنرجع كما جئنا !
أظنني حلمت ... وما ذاك شهد النحل إلّا مجرّد خيال !!
سنجد على ما أظن طائرة في مطار الشاطئ تقلنا إلى بلادنا !
بعد وصولهما ... في الجمرك ...
قف أيها الفتى ... ينقصك شيء !
نعم يا "نديم" ... لم ألاحظ إلّا الآن أنك لا ترتدي معطفاً !!
ماذا تقصد؟ ولما أرتدي المعطف ؟
إذن أنت عبد ! كبّل يديه أيها الحارس !!
عبد؟ ماذا تقصد بهذه الخدعة ؟ سأدعو "سوبرمان" ليتكفل بأمركم !
تراءت "لنديم" الحقيقة لأول مرة ... وكانت صدمة عنيفة عندما ...

لا أثر "لسوبرمان" ... عجباً، كان يلبي ندائي بلحظة في الماضي !
إنه لا يسمع صوت الإشارة عبر حاجز الابعاد ... لأنني في كوكب متواز ؟


"سوبرمان"؟ مَن هو؟ أنت تتكلم كالمجانين!!
آسف لأنك لا ترتدي معطف النبلاء في البلاد ... العبيد فقط لا يرتدون المعاطف!!
كوكب متوازٍ لا أشك في ذلك، وسكانه مجانين... ولكن كيف أخرج من هذا المأزق؟
أنا "نديم حلمي"، صديقك يا أستاذ "شوقي"، أرجوك أن تشهد لي!
أنا... صديق رجل من طبقة العبيد؟ مستحيل!
كم تختلف الأرض التي أعرفها عن هذه الأرض... الناس هنا إما أسياد يرتدون المعاطف أو عبيد!
ولكن "مور" لا تختلف عن مدينة "مور" التي أعرفها... وقد خطرت لي فكرة!
خذني أيها الحارس إلى ذاك المبنى، فأنا أعرف أشخاصًا هناك سيشهدون أنني لست عبدًا...
مع أنني عملت كالعبد "لوهيب"...
وعلى سطوح المبنى فوجئ "نديم" بمشهد آخر...
آه... "الكوكب اليومي" هو مطعم هنا وليس مكتب الجريدة... إذن لن أجد "وهيب" و"رندة"، ولا "نبيل" هنا!!
اليومي
تعالَ أيها العبد إلى ساحة المزاد العلني!!



بعد حين ... في ساحة "روما"...
ماذا تعرضون ثمناً لهذا العبد القوي ؟
٦٠ !
٢٥ !
٥٠ !
٧٠ !
أشعر كأنني أمثل دوراً في مشهد في عهد الرومان ... فهم يبيعونني كأنني حيوان !
ولكني بالطبع أساوي أكثر من ٧٠ ليرة !!
٩٥ !
هذا صوت مألوف لديّ ... إن "نبيل فوزي" يزايد لأجل شرائي منظره مضحك فهو يرتدي معطف "سوبرمان" هلاها
هل من مزايدة ؟
انتهى ... بيع العبد بخمسة وتسعين قرشاً !!
٩٥ قرشاً ؟ هل هذا ثمني ... وقد ظننت ٩٥ ليرة !
العبيد رخيصو الثمن دائماً ... تعالَ معي ... ما اسمك ؟
ألا تعرفني يا "نبيل" ؟ أنا "نديم" رفيق "سوبرمان" ، وبما أنك ترتدي معطفه فأنت تعرفه لا شك في ذلك !!
لم أسمع به مطلقاً ... أرجوك أن تدعوني "السيد نبيل" ! هل فهمت ؟
بالطبع "نديم" يجهل أن على الأرض "نبيل" هو "سوبرمان" خفية
يا إلهي ... "نبيل" هنا ثري عظيم ... ومنزله فخم جداً !!
سأقيم حفلة للسباحة في منزلي بعد غد ... عليك أن تقدم المرطبات يا "نديم" ... وسأحضر لك بذلة خاصة بالخدم !



ركن هواة الطوابع

تابع السلسلة عن جمع الطوابع في سوبرمان العملاق ٧٨٧ .


هه؟ تحرك القرن حالما لمسته، فارتفع اللوح الخشبي المعلق عليه رأس الحيوان... آه... رة خفية مليئة بالدراهم لمجوهرات!
سأقرأ الجريدة الموجودة هنا... الآن فهمت مصدر ثروة "نبيل"... إنه لص! سأدعو البوليس وأبلغه بالأمر!!
الكوكب اليومي
الغنائم مازالت ضائعة
هه؟ تدور هنا أرقام الهاتف بطريقة معكوسة! ولن يمكنني مهما كان الحال أن أتصل بالبوليس!!
عندما وصل البوليس...
هاهي الغنائم المسلوبة... لقد أخبأها هنا "نبيل فوزي"!!
بالطبع أيها الفتى... كان "نبيل" على وشك أن يسلمنا إياها... "نبيل" هو أعظم رجل تحرٍّ في العالم!
إنه يستطيع أن يحول ملامح وجهه بواسطة جرعة من "مصل الحرباء" ويقوم بخدمات خفية لمصلحة البلاد!


يا إلهي... "نبيل" هذا بطل جبار وله شخصية سرية!
لا أريد عبداً متطفلاً في بيتي... خذه وبيعه!!
تعالَ أيها العبد، سنرجع إلى ساحة المزاد العلني!!
وفي سوق المزايدة، تكرر الحادث نفسه...
٨٥ قرشاً!!
"وهيب"، مديري... هل عرفتني يا "وهيب"؟!
لا... كيف عرفت إسمي؟ أظنك قرأت عني في الجريدة... على أي حال لك ملامح الفتى المغامر، لذلك سأشتريك
في منزل "وهيب"...
وكما ترى فأنا أجمع المعاطف المختلفة
إنها صورة طبق الأصل للمعاطف التي يرتديها "سوبرمان" و"زكور"، و"فتى البرق"، والفتاة المزدوجة، و"قمور" و"فتى النجم" و"العساد الشبح"، و"فتاة الظل"!!
إذن هؤلاء الأبطال موجودون عندكم هنا على كوكبكم!!
ثرثرتك تضايقني... ما يهمني هو أني قد فقدت المعطف الأزرق من بين مجموعتي!!
وستساعدني أنت بالبحث عنه في صحراء الماس!!
بعد ذلك... في طائرة "وهيب" الخاصة...
يا إلهي... إن الماس يغمر أرض الصحراء، لماذا لا ننزل ونحمل ما استطعنا!!
يا لك من غبي... إن الماس موجود بكثرة وسعر الطن ٥٠ قرشاً!
فإذا أردت شيئاً ثميناً حاول الحصول على الذهب، كما حدث بالرجل الذي ضاع عنا في العام الماضي وهو يبحث عنه


كان الرجل يرتدي معطفاً أزرق. وانه المعطف الخاص الذي أريده...
حسناً... سأتجه في هذه الناحية!
بعد ذلك...
وهيب"! أنظر لقد وجدت المعطف الأزرق!!
إنه صورة طبق الأصل لمعطف الوطواط!
إنتبه يا نديم"... إن اللون الأزرق يغضب هذا الغزال البري!!
آه... يهاجمني كالثور الهائج!
الغزلان في هذا الكوكب تميز الألوان وليست كالغزلان في بلادي...
لا بأس... سألاعبه كمصارع الثيران!
إبتعد يا نديم"... سيهجم الوحش ثانية إلا إذا...
... أرسلته إلى منطقة الابعاد حيث لا يمكنه عندئذٍ أن يؤذي أحداً... الفضل يرجع إلى الدكتور "س" الذي اخترع الأشعة
الدكتور "س"؟ آه إنه العبقري الذي يمدكم بقماش المعاطف
أظنني عرفته من اختراعه!!


آه ... الآن اكتملت مجموعتي من المعاطف المختلفة
لاحاجة لي إليك أكثر، سأرجعك إلى المزاد العلني ثانية!
هل ترجعني؟ لقد سئمت من البيع والشراء!!
وأما في هذه المرة، فوجئ "نديم" بحادث ... عندما ...
هذا بديلي ... إنه العبد الذي احتاجه ادفع مبلغ ١٥٠ قرش مقابله!
يا إلهي ... هذا "نديم حلمي" هذه البلاد!!
بعد مغادرتها، سرد "نديم" العبد قصته لسيده ...
... وهكذا وصل في الحال إلى هنا ... بالطبع كنت أنت مع الأستاذ "شوقي" الخاص بهذا الابعاد في الصحراء!
نعم ... لقد جلت وحدي ثم تهت عن الطريق، ولكنني وصلت أخيرًا إلى مدينة ما فركبت طائرة ورجعت
هه؟ هل أنت ممثل سينمائي هنا؟
بالطبع ... أنا بحاجة إليك لتأخذ مكاني في مشهد السيرك
بعد حين ...
مهمتك أن تتأرجح على هذه الأرجوحة!!
هذا من أسهل الأمور علي، لقد علمني "ركود" هذه العملية!



فجأة ...
إنقطع الحبل ... النجدة !
مدهش ! لقد قطع الحبل حسب تدابيرنا ... والآن تظاهر بالخوف الشديد
مشهد ؟! لا يهمني المشهد ، أين الشبكة سأسقط على الأرض !
ولكن في اللحظة الأخيرة ...
هه ؟ ماذا حدث ؟ لقد سقطت على شيءٍ ناعم !
ألا توجد عندكم وسادات ضد الجاذبية ؟ إنها أحسن بكثير من الشبكة ، فنحن نستخدمها في
ما بالك يا "نديم" ؟ هل أساء إليك أحد ؟
لا ... في الواقع أنا أقنع نفسي أنني ما زلت حياً !
ولكن إذا شئت أن تكافئني أعطني مقصاً إذ لقد خطرت لي فكرة !!
بعد قليل ...
لماذا تقص بذلتك التي جئت بها من بلودك ؟
سأصنع منها شيئاً خاصاً. أريد إبرة أيضاً بعد أن أستخلص بعض الخيوط من البذلة





جال "نديم" في المدينة مدة ساعات ...

كما توقعت ، لقد جذبت نظر أحد الصحفيين فكتب مقالاً عني ونشره في الجريدة ، لاشك في أن ذلك سيثير اهتمام الدكتور "س"

بعد مدة قصيرة ...

إنتباه ! أيها الرجل ذو المعطف الغريب ... سأرسل إليك الصحن الطائر ليحملك ويأتي بك إلى مختبري السري !

نجحت خطتي !

دخل "نديم" الصحن الطائر ، ثم انطلقت المركبة ..

إنك تدخل الآن مختبري السرّي في الجبل أنت لا تعلم من أنا !

لقد ساورني الشك بخصوصك !

أنت "نجيب" من كوكب "كريبتون"!
كيف عرفت ذلك؟

عرفتك من أشعة "منطقة الابعاد" التي اخترعتها، ففي الكون الذي أعيش فيه اخترع "نجيب" أشعة مماثلة ترسل الناس الى "منطقة الأشباح"!
هل تقصد أن نجيباً الذي ذكرته شهير؟
استخدمت أشعة منطقة الأشباح في كوكب "كريبتون" لنفي المجرمين إلى ابعاد مظلم...

نعم... مع أنه قد مات عندما تفجّر كوكب "كريبتون"، ولكنه نجح بارسال ابنه سعيد الى الأرض حيث كسب قوى جبارة...
أنا وعائلتي جئنا الى هذه البلاد... ولكننا لم نكسب قوى جبارة... زوجتي توفيت، وابني يسكن في مكان آخر تحت إسم مستعار!
نعم، لدينا أيضاً "نجيب" هو والد "نبيل"...

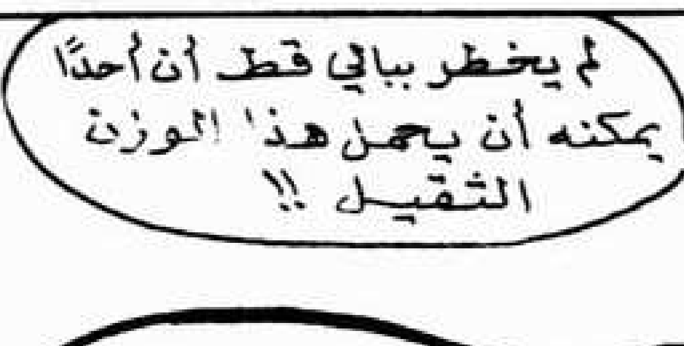
أخبرني أولاً كيف نقلت صنع هذه المعاطف عن المعاطف في بلادي! وبعد ذلك سأخبرك من أين جئت أنا بمعطفي!
بالطبع... مضت عليّ سنوات بعد قدومي إلى هذه البلاد، دون أن يلحظ أحد مقدرتي العلمية، وكنت أعيش عندئذٍ في كوخ! ولكن ذات يوم...




"... انطلقت من المركبة جماعة من الناس يرتدون المعاطف..."
ماهذا الخطأ الذي ارتكبته؟ لقد جمعت مكافحي الجريمة وبعض أفراد فرقة لأبطال الجبابرة من المستقبل لنقوم برحلة حول الكون، فانتهى بنا الحال في كون آخر!!
أبطال ومكافحون... بالطبع مهمتهم غزو الكون... سأحضر مسدس الأشعة وأمنعهم!!
"وهت قصدهم..."
"... بعد انصرافهم اكتشفت أن معاطفهم مصنوعة من..."
"ولكن بسبب الإنفعال الشديد الذي طرأ علي، تناولت جهازاً آخر..."
يا إلهي! هذه "أشعة النسخ" وماذا فعلت؟ ليس سوى نسخاً من معاطفهم!
تعالوا نحاول أن نجد المخرج الابعادي لنرجع إلى كوكبنا!
فتمائق... وهذه المصنوعات كنا نستخدمها في "كريبتون" لنصنع منها ألبستنا، ولكن هذه الأقمشة ليست معروفة هنا!
هه إهذه فرصتي للحصول على الثروة!
سأعمل منها عدداً محدوداً وأبيعها للناس بأسعار باهظة!!


... وبما أنها نادرة وعددها قليل أصبحت رمز الثروة والقوة، وبمناسبتها سن قانون جديد...
إننا نصرح أنه...
... كل من لا يرتدي معطفاً هو عبد، يباع ويشترى من النبلاء!
عندما انتهى "نجيب" من سرد قصته الغريبة...
أنا ما زلت صانع وموزع تلك المعاطف الثمينة... أصبحت بواسطتها أغنى رجل في البلاد... وقد أنشأت هذا المخبأ السري خوفاً من اللصوص
معتوه! كم يختلف "نجيب" هذا عن "نجيب" في كوني الذي يعمل من أجل الناس!!
والآن أخبرني سر معطفك أيها الفتى!
القماش في بلادي رخيص، وقد صنعت هذا المعطف من البذلة التي كنت أرتديها!
وكان لي أمل بمقدرتك على إرجاعي إلى بلادي... ولكن لا أظنك تستطيع أن تفعل ذلك!
سأرسلك إلى منطقة "الابعاد"، فأنا لا أريدك هنا لتفشي سري!
بدأت أختفي!
شاء القدر أن أقضي بقية أيامي في بلاد مظلمة كمنطقة الأشباح!!
ولكن كم كانت دهشة "نديم"...
يا إلهي... هذه ليست منطقة الأشباح إنها الارض، وقد تأكدت من ذلك من جريدة "الكوكب"
ياي! منطقة الابعاد الذي ذكرها "نجيب" هي ليست سوى الأرض بلادي!
بعد ذلك... في دار "الكوكب اليومي" عندما سرد "نديم" قصة مغامرته "لنبيل"...
نعم، كنت عبدك لمدة قصيرة يا "نبيل"، وكنت أنت ترتدي معطف "سوبرمان"!!
ما رأيك بهذه الصدفة المضحكة؟
نعم... لا يمكنني أن أصدق أن والدي... أو بديله ما زال حياً في تلك البلاد، وأن سبب ثروته هو هبوطي في بلاده صدفة، فظنني أنا ورفاقي غزاة!!
الكوكب اليومي

الرجل المطاط







الرجل المطاط رافع الأثقال


قبل ست سنوات رأيت في السوق رجلاً قوياً يحمل الأثقال، وعندئذٍ صممت أن أصبح قويًا مثله !!
لم يكن لدي أثقال كي أتمرّن على حملها، ولكنني قرأت عن "ميلو" بطل الألعاب الأولمبية في القرن السادس عشر، والذي فاقت شهرته شهرة الأبطال الأقوياء !!
وقد خطرت له فكرة تقوية جسده عندما أهداه والده ذات يوم عجلاً صغيراً فكان يحمله على ذراعيه ! ومع مرور الأيام زاد حجم العجل وثقل وزنه، ومقابل ذلك قويت عضلات الفتى !!
وأما أنا فبدلاً من العجل، استخدمت مهرًا لمهمّتي !!
أمنيتي هي: أن أتفوّق على أعظم بطل في البلاد !!
وأظنني بلغت الآن مستوى عالٍ يؤهّلني بالحصول على الجائزة في احتفال البلدة غدًا !
آه... يا "رأسم" لم أذهب إلى مهرجان كهذا منذ سنوات !!
حسنًا... سنذهب يا حبيبتي لنشاهده؟
في اليوم التالي...
"سامي" يرفع الأثقال التي تزيد حجمها مرتين ونصف عن حجمه... إنه الرجل الثالث في التاريخ الذي استطاع أن يفعل ذلك
كان عليّ أن أعلم أنك خبير بهذه المهنة !!
ارفع الأثقال والجائزة ٣٠٠ ليرة !
٤٥٠
تمددت عضلاته من الضغط، ورجفت رجلاه، وانتفخت وجنتاه عندما رفع "سامي" الأثقال...
نجح ! سيربح مبلغ ٣٠٠ ليرة ! لقد تفوّق على الجميع !!


لاحظ "راسم" أن الجائزة المالية قد لفتت نظر نظر شخصين آخرين أيضاً...
هذان الرجلان يتفرسان "بسامي" !!
الأوفق أن أراقبهما !!
وهكذا... وسط الازدحام في الاحتفال...
بالطبع وكما توقعت... لقد نشل اللصّ ورقة النقد من جيب "سامي"... سأنتظر إلى أن يغادر اللصان الاحتفال
ارتدى "راسم" ثيابه المطاطية... ثم...
قفا عندكما... أريد أن أستردّ المال !!
لست أفهم ما تقول أيها "المطاط" !!
ولما علامات التعجب هذه؟ إن زميلك قد وضع ورقة النقد المالية في جيبه حالما انتشلها من جيب رافع الأثقال !!
أيها الأحمق... ما الذي جعلك تفعل ذلك؟
كانت السرقة سهلة جداً فلم أستطع مقاومة رغبتي !!
ولكن لا تقلق يا رفيقي... سأتكفل بالأمر!
أنا سأفرّ من هنا !!
نظريتي كانت في مكانها عندما صمّمت على الانتظار... إذ أن إطلاق النار قد يؤذي الناس الموجودين في المهرجان !!



إمتدت فجأة ذراع وتصدّت للرجل الهارب...
إن سرقة زميلي الصغيرة لا شئ بالنسبة للسرقة العظيمة التي ستقوم بها العصابة الليلة !
هه ؟ ماهذه القبضة ؟
إذن اعترفت أن هناك خطة مدبّرة للسرقة الليلة !!
المطاط رجل يستطيع أن يمدّد جسده في جميع النواحي عندما يكافح...
أنا على استعداد للعمل الليلة !
حتى ولو أنني لم أتأكد من المكان بعد !!


بعد أن سلّم "المطاط" اللصين إلى البوليس...
آه... وجدتك يا سامي... فلقد كنت أبحث عنك!
هل بلغك الخبر السار؟ لقد طُلِب مني أن أشغل وظيفة بطل رفع الأثقال!
أهنئك... ولكنني جئت لمقابلتك بخصوص...
... وورقة النقد التي نشلها اللص من جيبك!
هه؟
كيف أستطيع أن أجازيك على عملك هذا؟
في الواقع سأصنع إطاراً حول ورقة النقد.. إذ إنها بمثابة شهادة لي!!
في المساء وقف "المطاط" خفية في الساحة وهو ينتظر..
ليس هنا ما يثير اهتمام العصابة اللصوصية سوى الدراهم... لذلك سأراقب عربة المسؤول عن الاحتفال
سمعت صوتاً من الخيمة الكبيرة!!
قبل أن يتضاءل صدى الصوت...
سقط "سامي" فاقد الوعي أثناء مزاولته التمارين الرياضية!
لماذا يعيره أفراد العصابة هذا الاهتمام؟
والآن بعد أن فقد ذلك الحقير وعيه!!
هه؟ "الرجل المطاط" يزحف الى هنا؟!
بالطبع... إن غايتي هي منعك أيها الشرير!


ها! لم تصبني!
هل تعتقد ذلك؟
سقطت تحت قبضتي!
وبهذا أصبح الفشل من نصيبك!


إنطلقه فجأة من الظلام لصّان آخران...
أمامي الآن جماعة كي أكافحها!!
ولكنني سأقدّم لهم من مباهج اللعب شيئاً لم يروه من قبل!


هذه اللعبة لي!


والآن ...
سأقف فجأة !
ارتطم كلّ واحد منهم بشيء !!
وتبعثروا هنا وهناك !!

لم تبق لي إلا الخطوة الأخيرة !!



بعد أن استرد "سامي" وعيه...
"الرجل المطاط" يقابل عصابة كاملة وحده!
هناك أحدهم وقد حمل ثقلاً كبيرًا ؟!
ثم رماه على قائمة الخيمة !!
وحتى أنا لا أستطيع أن أفعل ذلك !!
مالت القائمة وأوشكت أن تسقط فوق رأس "المطاط"..
أحسنت يا "سامي" !
سأمنعها من السقوط قبل أن تسقط.. علينا الخيمة بكاملها!
إختلّ توازني بعد أن ارتطمت بقائمة الخيمة، ففرّ مني اللصوص
أظنني أعرف السبب!
ولكنني أجهل غايتهم !!
أنظر إليهم وهم يفرّون بالأثقال... كيف استطاعوا أن يفعلوا ذلك ؟



كيف تصنع ميزاناً بسيطاً؟

إصنع بنفسك

خذْ غطاءَ علبةٍ معدنيةٍ واجعلْ في جوانبِها أربعةَ ثقوبٍ رفيعةٍ على أبعادٍ متساويةٍ من الحافةِ حولَ محيطِ الغطاء. أدخلْ خيوطاً قويةً عبرَ هذه الثقوبِ واربطها سويةً بحيثُ يتدلى الغطاءُ بشكلٍ أفقي (كما في الصورة). علّقْ كفةَ الميزانِ التي صارت لديك بشريطٍ مطاطيٍ من مسمارٍ في أعلى حاملٍ خشبي فتحصلُ على هذا الميزانِ البسيط.

ولكي تضعَ العلاماتِ الموازيةَ للأوزانِ المتعددة على الحاملِ الخشبي مقابلَ حافةِ الكفة، استعملْ عياراتٍ معروفة أوزانها أو حجوماً مختلفةً من الماءِ (وزنُ السنتيمترِ المكعبِ من الماءِ يساوي غراماً واحداً). ثمّ حاولْ أنْ تحصلَ على أحجارٍ مناسبةٍ تشدُّ الكفةَ إلى العلاماتِ المبيّنةِ واكتبْ على كلِ حجرِ الوزنَ الذي يمثّله واحفظْ هذه الحجارةَ لاستعمالِها عياراتٍ فيما بعد.

الرجل الآلي!

إجازة عمل للرجل الآلي!

هاه؟!

قف أيها الرجل الآلي! لا يحق لك توقيف هؤلاء اللصوص... لأنك لا تحمل إجازة عمل!







هذه ورقة جلب فعلاً... والتهمة هي العمل آليًا بدون إجازة! هل يمزحون؟
أرجو أن تستجيب لدعوة المحكمة حالاً!!
ثم في المحكمة التجارية...
نحن لا نمزح أيها الرجل الآلي! لأن هناك قانونًا قديمًا يمنع الآلات من العمل بدون إجازة! والمحامي "آدم" القريب منك، هو المولج بهذا النوع من الإجازات!!
حسنًا... سأحصل على إجازة!



وراح الرجل الآلي ينجز المعاملات اللازمة، فزانوه كأنه سيارة ليحددوا الضريبة عليه!
عليك أن تدفع مئة ليرة أيها الآلي!
إنني أملك بعض المال في مفصل فخذي!
في مكان آخر من المدينة...
ها! ها! هذا ما كنت أسعى إليه... فمن الآن وصاعدًا سيضع الرجل الآلي على ظهره وصدره لوحتين كلوحات السيارات!
وهل سيساعدنا ذلك أيها الرئيس؟ وكيف؟



طبعًا سيساعدنا... وسأقول لكم كيف؟؟
كلنا آذان صاغية!
في اليوم التالي، وفي سجن المدينة حيث تصنع لوحات السيارات المسجلة...
هوذا رقم لوحتي الرجل الآلي... عندما تعود إلى المصنع بدّل اللوحتين الأصليتين بهاتين اللتين صنعتهما خصيصًا!!
حسنًا أيها الرئيس سأفعل ذلك!
٥٥٤٢


وفي إحدى الليالي ... وبينما كان الرجل الآلي يجوب الشوارع بحثاً عن الحوادث ...
في الأيام القليلة المقبلة سأقوم باتصالات واسعة لتغيير ذلك القانون الرجعي ... فاللوحتان تضايقانني !!


بعدها بقليل ..
هذه إشارة لاسلكية صادرة عن مركز الشرطة التقطها راداري ... اللصوص يسطون على مخزن في الشارع الرابع !


بعد لحظات قليلة في مسرح الحادث ...
يا إلهي ! لقد فرّوا ! ولكن يبدو أنهم لم يتمّوا مهمّتهم يخيّل إليّ أنهم كانوا يعرفون بقدومي سلفاً !!


في الليلة التالية، وبينما كان الرجل الآلي يعمل في مختبره السري ...
سطو آخر !! على مخزن للمجوهرات هذه المرّة !


أسرع الرجل الآلي إلى المكان فوراً ...
المخزن كائن في البناية المجاورة لمختبري ... ولا يستطيع اللصوص أن يعرفوا بأنني في طريقي للقبض عليهم !


وما كاد يصل إلى المخزن حتى ...
ولكن ... ولكنهم فرّوا قبل وصولي أيضاً !


وعاد الرجل الآلي إلى مختبره وهو في حيرة قلقة ...
لم أفهم مايجري ... كيف توقعوا مجيئي مرتين ؟! هاه ؟! ماهذا الصوت ؟!
كليك !
كليك !


غريب ... إنه صادر عن عداد الاهتزاز عندي !
كليك !
كليك !


كلما اقتربت منه ، ازدادت سرعة دقاته !
٥٥٤٢
كليك !
كليك !
كليك !


فهمت ! إن لوحتي مطليتان بالأورانيوم الذي يؤثر على عداد الاهتزاز ... واللصوص يلتقطون موجات العداد بجهاز لاقط ، فيعرفون بمجيئي لمداهمتهم !
كليك !
كليك !
كليك !


إذن اكتشف الرجل الآلي سر اللصوص الذين قرروا السطو على أحد البنوك هذه المرة ...
يوجد هنا مايزيد على مليون ليرة تنتظر من يسرقها ...
وبدون أن يمنعنا أحد !


فجأة ...
ماذا جرى لعداد الاهتزازات ؟ لم يحذرنا هذه المرة !
حذار ... هوذا الرجل الآلي


لقد أزلت طلاء الأورانيوم عن اللوحتين وانكشفت حيلتكم !!
لنفر من هنا !!


وفر اللصوص ... لكن آثار أقدامهم ظلت ظاهرة في الظلام ...
لقد طليت أرض مدخل البنك بالأورانيوم المشع حتى أستطيع اقتفاء آثارهم !


وبعد دقائق ...
قادني إليهم طلاء الأورانيوم العالق بأحذيتهم ... لكن هذه الغرف فارغة !!
مرحبًا أيها الكلب المسكين ... لابدّ أنهم كانوا مستعجلين فتركوك في الخارج ... المؤسف أنك لا تستطيع النطق لتدلني عليهم !!


هممم ... إهدأ ... سأنتقم لك منهم !!


في الوقت نفسه ...
إطمئنوا، لن يأتي الرجل الآلي إلى بيتي فأنا محام محترم لا يمكن أن يشك في ... لنتقاسم حصصنا الآن !!





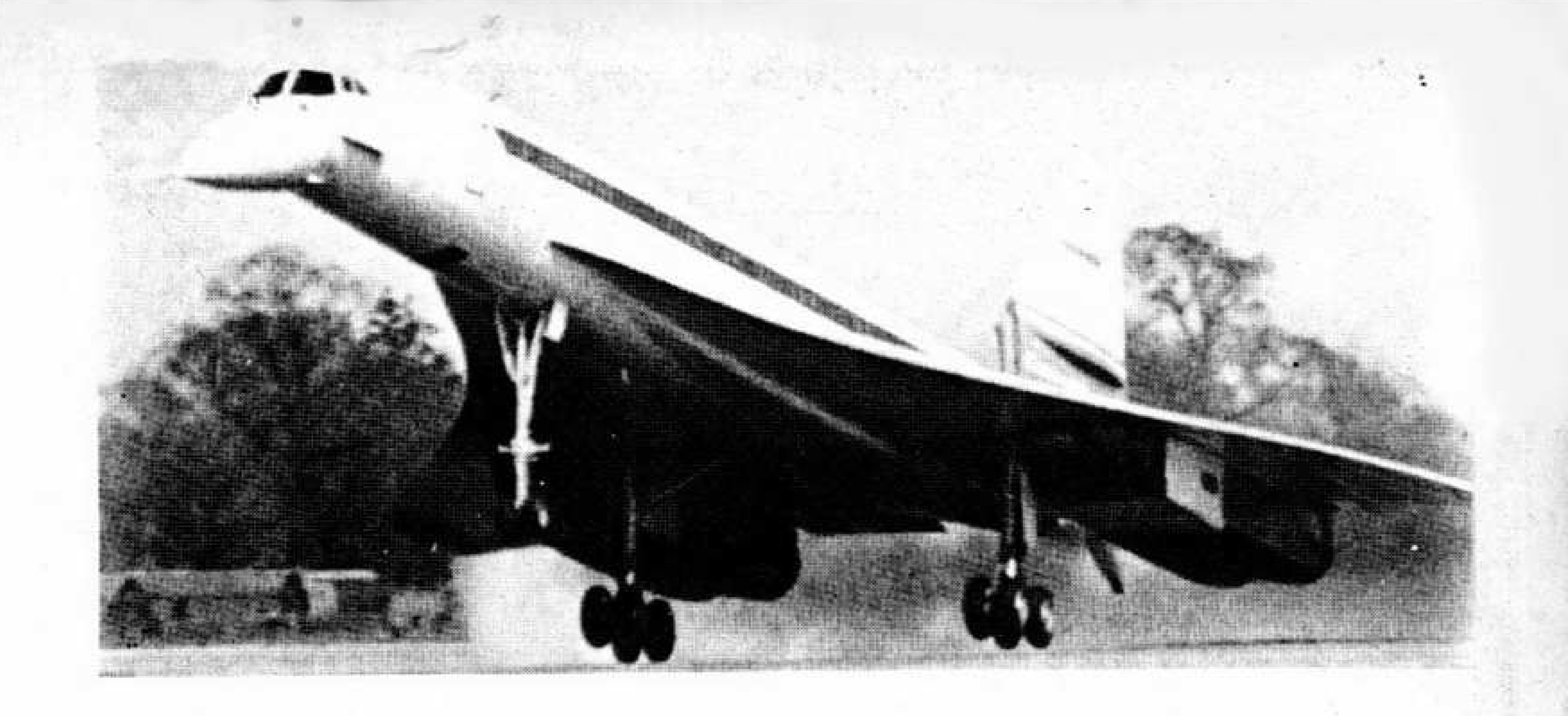




ما هي الفوارق الـ ١٢ بين الصورتين ؟







منذ عدّة سنوات ، أدلى أحد الإختصاصيين في جهاز "النازا" بالنصيحة التالية : "للتخفيف من ضجيج محرّكات الطائرات يجب تحزيز جنبات المقذاف الضاغط الهجومي."

بالفعل، يحدث الهواء عند دخوله في صفائح رقيقة مجموعة لا متناهية من الزوابع الهوائية الصغيرة من شأنها أن تخفف من الضجيج.

لقد أوصلت هذه التجارب الى نتائج مقنعة. ومن المدهش أن هذا الإختصاصي قد استوحى فكرته هذه من طيران البوم الذي يعتبر الأكثر هدوءًا في طيرانه، فإن طرف جانح البومة هو على شكل مسنن المنشار.

قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان

الإسم ______ السن

العنوان ______

______

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية ______

نجيب على أسئلتك



سؤال: اود ان اعرف ما اذا كان «طرزان» و «روبنسون كروزو» شخصين حقيقيين؟

جواب: لا، طرزان وروبنسون كروزو هما شخصان وهميان.

فيما يتعلق بطرزان، يوجد بعض البيض الذين عاشوا سابقاً في حضارة عصرنا، وهم يقطنون حالياً بعض الادغال والغابات الافريقية ويمارسون حياة العزلة شبه الكاملة.

اما روبنسون كروزو فهو البطل الاسطوري لقصة الكاتب الانكليزي الشهير «دانيال دافو» الذي عاش بين عامي ١٦٦٠ و ١٧٣١.

وقد استوحى الكاتب المذكور حوادثه من احداث جرت لبعض ركاب سفينة انكليزية تحطمت في انواء المحيط وأعاصيره وتسنى لهم ان ينجوا بالالتجاء، طافين فوق حطام سفينتهم، الى جزيرة مقفرة: كما استوحى كذلك من تجربة مشابهة جرت لرجل يدعى «الكسندر سيلكريك» الذي قضى أربعة اعوام في جزيرة «خوان - فرنا نديز» القائمة في القسم الجنوبي من أميركا الجنوبية والتي تكاد تكون قاحلة تماماً.

ويمجد «دانيال دافو» في قصته انتصار الانسان على نفسه وعلى كل قوى الطبيعة بواسطة وسائله الخاصة، اذا ما اضطر للعيش وحيداً منعزلا. وفي هذه القصة الرائعة يمكن ان يجد كل قارىء تفسيراً لحلم طالما راوده منذ طفولته، وهو الرغبة في أن يكون قادراً على الانتصار على كل ما يعترضه من عقبات ومصائب بوسائله الخاصة.

قراءة ممتعة لكلّ أفراد العائلة

